

La crítica ha dicho:

"Hermosa, bellísima, prodigiosa... una obra maestra del cine moderno"
(Ángel Fdez. Santos, El País).

"La película refleja -tiernamente, sin estridencias ni trampas- una dura realidad social de nuestro tiempo, pero no se limita a dar testimonio sino que persigue, ante todo, provocar en el espectador una reflexión sobre esa misma realidad y los modos de enfrentarla"

(Joseph M. Muñoz, El País)

"Una de las películas más emotivas de uno de los mejores directores del mundo"

(Carlos Boyero: Diario El Mundo)

**Les esperamos en el
Ateneo de La Laguna
el martes 24 de junio a
las 19 horas**

"Vendrá un día en que la escuela acepte confiar en aquellos que trabajan a pie de obra y darles verdaderas responsabilidades. No serán necesarios los intermediarios para organizar el pensamiento, pero sí responsables de alentarlo".

Dominique Sampiero, guionista de la película, maestro y director de una escuela de ed. infantil.

Ateneo de La Laguna. Sección de Cine



Plaza de la Catedral, 3 Tf: 922259822



C) San Agustín nº 54. Tf: 922257904

La función social de la escuela pública



Fecha: Martes 24 de junio a las 19 horas

Lugar: Ateneo de La Laguna. Plaza de la Catedral

La función social de la escuela pública

El conflicto que se vive en la enseñanza desde hace más de quince meses ha propiciado que el debate de la calidad de la enseñanza esté en la calle.

Y dentro de él, ocupa un lugar destacado la función social que cumple – o debe cumplir – la escuela pública. Desde esta institución se tiene, con demasiada frecuencia, la percepción de que se le pide mucho - se le traspasan muchos problemas que las familias y la sociedad en general no se ven con fuerzas para resolver - y se le da poco: ni suficientes recursos, ni suficiente respeto, ni suficiente implicación, ni suficiente corresponsabilidad.

Este es el debate que queremos propiciar como aportación a la lucha por la **mejora de la calidad educativa y la dignificación de la función docente.**

La película de la que partimos - *Hoy empieza todo* - refleja una dura realidad social de nuestro tiempo, y persigue, ante todo, provocar en quien la ve una **reflexión** sobre esa misma realidad y los **modos de enfrentarla.**

Para colaborar en esta reflexión, contaremos con la presencia de dos destacados docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de la Laguna: **Rosi de la Guardia y Juan Yanes.**

Ficha técnico artística

Título original: Ça commence aujourd'hui

Nacionalidad: Francia, 1999

Género: Drama social **Duración:** 117 minutos

Director: Bertrand TAVERNIER

Guión: Dominique Sampiero, Tiffany y Bertrand Tavernier

Fotografía: Alain Choquart

Montaje: Sophie Brunet

Música: Louis Sclavis

Producción: Alain Sarde/Little Bear/TF1 Production

Reparto: Philippe Torreton (Daniel Lefebvre), María Pittaresi (Valeria), Nadia Kaci (Samia), Veronique Ataly (señora Liénard), Nathalie Bécue (Cathy), Emmanuelle Bercot (señora Tiévaux), Betty Teboulle (señora Henry), Gérard Giroudon (Alcalde), Didier Bezace (Inspector), Marie-Françoise Guittier (Daniel), Daniel Delabesse (Marc).

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN, 1999.

-Premio de la crítica

-Mención de Honor



SINOPSIS

Daniel Lefebvre es director de una escuela infantil en una zona del norte de Francia azotada por la crisis de la minería. Frente a la rigidez del sistema educativo y a la burocracia de las administraciones políticas (y servicios sociales) Daniel y las profesoras de su escuela luchan por desarrollar su labor.

EL DIRECTOR

Bertrand Tavernier (Lyon, 1941) es uno de los grandes directores franceses de las últimas décadas. Su filmografía es la siguiente: *Les Baisers y La chance et l'amour* (1964), *El relojero de Saint Paul* (1974), *Que empiece la fiesta* (1975), *El juez y el asesino* (1976), *Dos inquilinos* (1977), *La muerte en directo* (1980), *Una semana de vacaciones* (1980), *1280 almas* (1981), *Un domingo en el campo* (1984), *Mississippi Blues* (1984), *Alrededor de la medianoche* (1986), *La pasión de Beatriz* (1988), *La vida y nada más* (1989), *Daddy Nostalgia* (1990), *La guerre sans nom* (1991), *Ley 627* (1992), *La hija de D'Artagnan* (1994), *La carnaza* (1995), *Capitán Conan* (1996), *Hoy empieza todo* (1999), *Salvoconducto* (2002) y *La pequeña Lola* (2005)